

Tradition

La procession de Verges est une représentation théâtrale. Mais il faut nous remonter au Moyen Âge pour connaître ses origines. Afin d'arriver au maximum de personnes possibles, l'église a vu la nécessité d'utiliser le théâtre, surtout le théâtre populaire, pour enseigner la doctrine et arriver à toutes les couches sociales. Le mystère représenté à Verges est basé sur le livre en vers de Fra Antoni de Sant Jeroni, *Representació de la Sagrada Passió y Mort de Nostre Senyor Jesu-christ*, de 1773. Le premier témoin documenté de la Procession de Verges est daté de 1660 où on fait une référence claire à la Procession du Jeudi Saint et où on parle, déjà, de la représentation de Verges comme une tradition.



Xavier Llop

La Procession

La Procession de Verges qu'on représente chaque Jeudi Saint, est divisée en deux parties. La première a lieu sur la place du village où l'accès est, seulement, réservé aux spectateurs aillant une entrée. Dans cet espace, avec les décors naturels des murailles et les tours de fortification médiévales, les acteurs représentent les trois dernières années de la vie publique de Jésus, en remarquant surtout, sa vente, sa détention et sa condamnation. Une fois cette représentation est terminée et après la lecture de la sentence dictée par Ponç Pilat, les acteurs se dirigent vers l'église, point de rencontre de tous les personnages mais aussi point de partie de la procession. C'est à ce moment-là quand la deuxième partie de la procession commence et les rues du village deviennent un scénario naturel où les acteurs représentent différentes scènes.

Finallement ils retournent au point de partie, à l'église, où la Procession arrive à sa fin, une fin double et simultanée: dans l'église la Danse de la Mort fait une révérence au Christ et dehors, la Crucifixion marque le point final de la Procession.



Xavier Llop

La Danse de la Mort

Cette danse est représentée au parcours de la Procession. Elle est formée par cinq squelettes qui dansent au son d'un tambour et qui sont colloqués en forme de croix. Quatre personnages avec des torches illuminent la scène et lui donnent un air lugubre qui lui donne du sens.

Le corps principal de la Danse de la Mort est formé par deux adultes (qui portent la faux et le drapeau) et trois enfants (deux portent des soucoupes avec de la cendre et le dernier porte un horloge sans éperonnes).

La Mort nous avertit qu'elle ne pardonne personne (avec le drapeau), qu'elle nous coupe la vie (avec la faux) et elle nous rappelle qu'à n'importe quelle heure (avec l'horloge sans éperonnes) nous finirons par nous convertir en cendre (avec les soucoupes).



Xavier Llop

La survivance

Verges c'est la seule population du monde que conserve vive une typologie de Danse de la Mort, réminiscence de mythes ancestraux de culte aux défunts. Ce type de danse macabre est très associé aux épidémies de peste noire qui ont ravagé l'Europe pendant les XIV et XVII siècles. La Danse de la Mort marque le pas du temps, un temps inexorable qui amène les hommes à la mort; une mort à laquelle les pestes, les guerres et la mortalité infantile ont aidé à acquérir une personnalité réelle entre les habitants européens de cette période qu'ils entendaient comme elle respirait à leur côté. Pour eux le christianisme était le triomphe sur la mort.

Horaire

- 17 h: Défilée des soldats romains.
- 22 h: Représentation du Mystère sur la place.
- 24 h: Procession dans les rues.

► **Information et billets**
972 78 00 07 / 972 78 09 74
www.laprocesso.cat

L'organisation leur demande de limiter l'utilisation du flash



La Processó de Verges
Dijous Sant

Organise :

Associació La Processó de Verges

soutenu par:

